

الحماية القانونية للإبداعات الخوارزمية

بين حق المؤلف والرؤى المستقبلية

دكتور

رضا محمود العبد

مدرس قسم القانون المدني
كلية الحقوق - جامعة المنوفية

الطبعة الأولى

٢٠٢٥



دار الأمل
للطباعة والنشر

فهرس الموضوعات

ملخص:	٧
مقدمة:	١١

الباب الأول

أزمة حق المؤلف في ظل تحديات الإبداعات الخوارزمية	٢٥
--	----

الفصل الأول

شروط الحصول على الحماية القانونية للمصنف في قانون حق المؤلف	٢٩
---	----

المبحث الأول

النطاق الشخصي للحماية القانونية للمصنف في قانون حق المؤلف	٣٥
المطلب الأول: مفهوم المؤلف المستفيد من الحماية	٣٨
الفرع الأول: مفهوم المؤلف	٤١
الفرع الثاني: تعدد المؤلفين: العمل المشترك والمركب والجماعي	٤٧
المطلب الثاني: هل الإبداع قدرة خاصة وحصرية فقط للبشر؟	٥٢
الفرع الأول: الحماية المشروطة للأعمال البشرية	٥٣
الفرع الثاني: استبعاد الإبداعات غير البشرية الحيوانية والطبيعية	٥٦



المبحث الثاني

- النطاق الموضوعي للحماية ٦١
- المطلب الأول: تحديد مفهوم الإبداع المحمي بموجب حق المؤلف ٦٢
- المطلب الثاني: مضمون الحماية التي يكفلها حق المؤلف ٧١
- الفرع الأول: الحقوق غير المالية (الحق الأدبي للمؤلف) ٧٢
- الفرع الثاني: الحقوق المالية ٧٦

الفصل الثاني

تطبيق حماية حق المؤلف على المُصنفات الناتجة عن المعالجة

- الخوارزمية ٧٩

المبحث الأول

- شروط الوصول إلى الحماية في مواجهة المُعالجة الخوارزمية ٨٢
- المطلب الأول: تنوع الممارسات الأدبية والفنية باستخدام المُعالجة
- الخوارزمية ٨٥
- الفرع الأول: الآلات أو الأدوات ٨٦
- الفرع الثاني: الآلات المستقلة ٨٩
- المطلب الثاني: خصوصية الممارسات الأدبية والفنية باستخدام المُعالجة
- الخوارزمية ٩٢
- الفرع الأول: تزايد استقلالية الآلات رغم أنها لا تزال منخفضة من وجهة
- النظر الفنية ٩٣



الفرع الثاني: تناقض الاستقلالية المتزايدة للآلات مع حق المؤلف من

الناحية القانونية ١٠٠

المبحث الثاني

الحماية التي يقدمها حق المؤلف في مواجهة تحديات المُصنّفات

الخوارزمية ١٠٨

المطلب الأول: الحقوق على المُعالجة الخوارزمية ١٠٩

الفرع الأول: الحقوق على ذات المُعالجة الخوارزمية ١١٠

الفرع الثاني: الحقوق على المُصنّف السابق على المُصنّف الناتج عن

مُعالجة خوارزمية ١١٢

المطلب الثاني: الحقوق على المُصنّف الناتج عن المُعالجة الخوارزمية ١٢١

الباب الثاني

تطلعات نحو رؤية مستقبلية لحماية الابداعات الخوارزمية ١٢٩

الفصل الأول

حماية الابداعات الخوارزمية في اطار مبادئ حق المؤلف ١٣٣

المبحث الأول

تطوير مفهوم الإبداع وملكيته ١٣٤

المطلب الأول: النظرة الموضوعية لمفهوم العمل العقلي ١٣٦

الفرع الأول: أزمة المفهوم الشخصي للأصالة ١٣٨



- الفرع الثاني: نحو مفهوم موضوعي للأصالة ١٤٤
- المطلب الثاني: نقل ملكية حق المؤلف إلى الشخص الذي أخذ زمام المبادرة
في الإبداع ١٤٩

المبحث الثاني

- تطوير مفهوم المبدع: نحو مؤلف غير بشري ١٥٦
- المطلب الأول: التوجه نحو اسناد وصف الشخصية القانونية لبعض
الآلات ١٥٨
- الفرع الأول: النقاشات المعاصرة حول منح الشخصية الاعتبارية لبعض
عمليات المعالجة الخوارزمية ١٦٢
- المطلب الثاني: التحول بالرؤية الشخصية والإنسانية لحق المؤلف ١٧٤
- الفرع الأول: تعارض حق المؤلف مع الآلة المؤلف ١٧٥
- الفرع الثاني: توجه حق المؤلف نحو التوازن بين حماية المصالح
الفنية والاقتصادية ١٧٧

الفصل الثاني

- حماية الابداعات الخوارزمية خارج قواعد حق المؤلف ١٨٢
- المبحث الأول

- مسار الملك العام والمال المشترك ١٨٤



المطلب الأول: ماهية الملك العام والمال المُشترك ١٨٥

الفرع الأول: دور الملك العام والمال المُشترك في التوازن مع حق

المؤلف ١٨٦

الفرع الثاني: دور الملك العام والمال المُشترك في تحرير الفن ١٨٨

المطلب الثاني: مصير الإبداعات الخوارزمية المُستبعدة من حق

المؤلف ١٨٩

الفرع الأول: هل هي مُستثناة من حق المؤلف، أم مُدرجة في الملك العام أم

المال المُشترك؟ ١٩٠

الفرع الثاني: عدم وجود عائد اقتصادي رغم الاستثمار اللاحق ١٩٢

المبحث الثاني

المسارات البديلة لحماية ابداعات المعالجات الخوارزمية ١٩٣

المطلب الأول: الحماية التي تكفلها القواعد العامة للمسؤولية المدنية

التعاقدية ١٩٤

الفرع الأول: حقوق المؤلف على المُعالجة الخوارزمية، كمصدر للدخل ١٩٥

الفرع الثاني: نموذج الصحافة والتقارير الإخبارية الآلية ١٩٨

المطلب الثاني: نحو إطار قانوني لحماية الإبداعات الخوارزمية ٢٠١

الفرع الأول: عدم وجود احتكار حصري للإبداع ٢٠٢

الفرع الثاني: وضع قانون على غرار حقوق مُنتجي قواعد البيانات ٢٠٥



خاتمة ٢١٥

أهم المراجع ٢٢١

بسم الله الرحمن الرحيم

