

أ.د. جيلالي شويرب

كلية الحقوق والعلوم السياسية
جامعة عمار تبجي الأوطار، الجزائر

أ.د. خالد شويرب

كلية الحقوق، جامعة الجزائر 1
بن يوسف بن خدة - الجزائر

الوجيز المفيد في شرح المالكية الفكرية بما وفقا للنشر ببيع الجزائر



الطبعة الأولى
1446 هـ / 2024 م



الوجيز المفيد في شرح الملكية الفكرية وفقا للتشريع الجزائري

أ.د/ خالد شويرب - أ.د. جيلالي شويرب

222 صفحة

ردمك: 978-9969-9756-9-7

الإيداع القانوني: أكتوبر 2024

إن الآراء والأفكار المطروحة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر.

دار لايمما
للنشر والتوزيع
Editions LAIMMA

طباعة - نشر وتوزيع

القليعة-تيازة- الجزائر،

الهاتف: +213 (0) 542 342 779

www.nllibrairie.com

حقوق النشر محفوظة

لمنشورات دار لايمما © 2024

فهرس المحتويات

5.....	مقدمة
	الفصل الأول: الملكية الأدبية والفنية
11.....	المبحث الأول: الطبيعة القانونية للملكية الأدبية والفنية
11.....	المطلب الأول: الإطار العام لحق المؤلف
12.....	الفرع الأول: الطبيعة القانونية لحق المؤلف
13.....	أولا: نظرية الازدواج
14.....	ثانيا: نظرية الوحدة
15.....	الفرع الثاني: الحق الأدبي للمؤلف (المعنوي)
16.....	أولا: خصائص الحق الأدبي
16.....	1- أنه حق مرتبط بالشخص
16.....	2- معنى عدم جواز التصرف فيه
17.....	3- معنى أنه حق مؤبد
17.....	4- معنى قابلية انتقال الحق إلى الورثة

- 18..... ثانيا: سلطات المؤلف في مجال الحق المعنوي
- 18..... 1- حق المؤلف في نسبة مصنفه إليه
- 19..... 2- حق المؤلف في تقرير نشر مصنفه
- 20..... 3- حق المؤلف في دفع الاعتداء على مؤلفه
- 21..... 4- حق المؤلف في سحب مؤلفه من التداول (الندم أو التوبة)
- 23..... الفرع الثالث: الحق المالي للمؤلف
- 23..... أولا: خصائص الحق المالي للمؤلف
- 23..... 1- معنى قابلية التصرف في الحق المالي
- 24..... 2- معنى عدم قابلية الحجر عليه
- 24..... 3- معنى الحق المالي للمؤلف مؤقت
- 24..... 4- معنى انتقال الحق المالي إلى الورثة
- 25..... ثانيا: أوجه استغلال الحق المالي
- 25..... 1- نقل المصنف مباشرة للجمهور
- 25..... أ- عن طريق الأداء العلني

- ب- الأداء الذي يتم عن طريق العرض العلني 26
- ج- الأداء العلني بمعناه الخاص 26
- 2- نقل المصنف إلى الجمهور بطريق غير مباشر 26
- أ- الوسائل المختلفة للنشر 27
- ب- الاستعمال الشخصي للمصنف 28
- ج- الحجر على حقوق المؤلف 28
- د- بطلان التصرف في مجموع الانتاج الفكري المستقبلي 29
- هـ- عقد النشر 29
- و- رخصة إبلاغ أو اطلاع الجمهور 30
- ثالثا: انتقال الحق المالي للمؤلف إلى الورثة 30
- الفرع الرابع: المبادئ العامة لحماية المصنفات 31
- أولا: شروط تمتع المصنف بالحماية 31
- 1- حماية إبداعات الأشكال 32
- 2- أصالة المصنف 34

- 3- استقلالية الحماية عن استحقاق المؤلف والتوجيه وطريقة التعبير35
- 4- عدم وجود اجراءات شكلية لحماية حقوق المؤلف36
- ثانيا: المصنفات المشمولة بالحماية37
- 1- تقسيم المصنفات تبعا لتنوع موضوعاتها38
- أ- المصنفات الأدبية والعلمية38
- ب- المصنفات الفنية38
- ج- المصنفات التصويرية41
- د- المصنفات الموسيقية41
- هـ- المصنفات السينمائية42
- و- المصنفات المشتقة43
- ز- مصنفات التجميع أو المصنفات المركبة43
- ح- مصنفات التراث الثقافي التقليدي وقواعد البيانات44
- ط- عنوان المصنف45
- 2- تقسيم المصنفات تبعا لتعداد مؤلفيها45

- 46..... Les œuvres collaborations: المشتركة: أ-
- 47..... Les œuvres collectives: الجماعية: ب-
- 48..... Les œuvres composites: المركبة: ج-
- 48..... المطالب الثاني: الإطار العام للحقوق المجاورة
- 48..... الفرع الأول: مفهوم الحقوق المجاورة
- 49..... الفرع الثاني: أصحاب الحقوق المجاورة
- 51..... أولاً: فنانون الأداء
- 51..... 1- الطبيعة القانونية لفناني الأداء
- 53..... 2- حقوق فنانون الأداء
- 54..... ثانياً: منتج التسجيلات الصوتية والتسجيلات السمعية البصرية
- 54..... 1- منتج التسجيلات الصوتية
- 55..... 2- منتج التسجيلات السمعية البصرية
- 55..... ثالثاً: هيئات البث الإذاعي السمعي أو البصري
- 57..... ومدة الحماية الفرع الثالث: الحقوق الممنوحة لأصحاب الحقوق المجاورة

- أولاً: الحقوق الممنوحة لأصحاب الحقوق المجاورة 57
- ثانياً: مدة حماية الحقوق المجاورة 58
- المبحث الثاني: الحماية القانونية لحقوق المؤلف وحقوق المجاورة 59
- المطلب الأول: الحماية الداخلية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة "وطنيا" 59
- الفرع الأول: الحماية المدنية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة 60
- أولاً: مبدأ التعويض في الحماية المدنية 60
- ثانياً: مهام الديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة في مجال حماية
حقوق المؤلف 61
- 1- مهام الديوان الوطني لحق المؤلف 62
- 2- اختصاصات ضباط الشرطة القضائية والأعوان المحلفون في مجال حقوق
المؤلف 63
- ثالثاً: الإجراءات والتدابير التحفظية 65
- الفرع الثاني: الحماية الجزائية لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة 67
- أولاً: جنحة التقليد أو التزوير 68
- ثانياً: الجنح الأخرى المشابهة للتقليد أو التزوير 69

70.....	ثالثا: العقوبات المقررة
70.....	1- العقوبات الأصلية
71.....	2- العقوبات التكميلية
71.....	المطلب الثاني: الحماية الإقليمية والدولية لحق المؤلف والحقوق المجاورة
72.....	الفرع الأول: الاتفاقيات الدولية والإقليمية لحماية حقوق المؤلف
72.....	أولا: اتفاقية برن لحماية المصنفات الفنية والأدبية
73.....	أهدافها
74.....	ثانيا: الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف
74.....	أهدافها
75.....	ثالثا: الاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف 1986
75.....	أهدافها
76.....	رابعا: الاتفاقيات الأخرى الخاصة بحقوق المؤلف
76.....	1- اتفاقية بروكسل
77.....	2- اتفاقية جنيف

3- اتفاقية مدريد 77

الفرع الثاني: المنظمات العالمية والإقليمية المتخصصة في حماية حقوق المؤلف 77

أولا: المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) World Intellectual Property Organisation 78

ثانيا: منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم "اليونسكو" 79

ثالثا: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "الألكسو" ALECSO 80

الفصل الثاني: الملكية الصناعية

المبحث الأول: براءة الاختراع 83

المطلب الأول: ماهية براءة الاختراع 83

الفرع الأول: مفهوم الاختراع 83

الفرع الثاني: مفهوم براءة الاختراع 85

المطلب الثاني: شروط الحصول على براءة الاختراع 86

الفرع الأول: الشروط الموضوعية 87

أولا: وجود الاختراع وأن يكون مقبولا قانونا 87

ثانيا: قابلية الاختراع للتطبيق الصناعي 87

88.....	ثالثا: الجدة
88.....	رابعا: النشاط الاختراعي
89.....	الفرع الثاني: الشروط الشكلية
90.....	المطلب الثالث: أنواع براءة الاختراع
90.....	الفرع الأول: براءة الاختراع الإضافية وبراءة اختراع الخدمة
90.....	أولا: براءة الاختراع الإضافية
91.....	ثانيا: اختراعات الخدمة
91.....	الفرع الثاني: براءة الاختراعات السرية
92.....	المطلب الرابع: الحماية القانونية لبراءة الاختراع
93.....	الفرع الأول: الحماية الوطنية
93.....	أولا: الحماية المدنية
94.....	ثانيا: الدعوى الجنائية
98.....	الفرع الثاني: الحماية الخارجية
101.....	أولا: اتفاقية باريس

- 101..... 1- أهم مبادئ هذه الاتفاقية
- 102..... أ- مبدأ المعاملة الوطنية
- 102..... ب- مبدأ الأسبقية في دول الاتحاد
- 103..... ج- مبدأ استقلالية البراءة
- 104..... ثانيا: معاهدة واشنطن
- 105..... ثالثا: اتفاقية تريبس
- 108..... المبحث الثاني: العلامات التجارية
- 108..... الفرع الأول: ماهية العلامة
- 108..... أولا: تعريف العلامة وتطورها التاريخي
- 108..... 1- تعريف العلامة
- 109..... 2- التطور التاريخي للعلامة
- 112..... ثانيا: خصائص العلامة وتمييزها عن باقي حقوق الملكية الفكرية
- 112..... 1- خصائص العلامة
- 112..... أ- الطابع الانفرادي للعلامة

- ب- إلزامية العلامة في القانون الجزائري 112
- ج- استقلالية العلامة عن المنتج محل العلامة 113
- د- مبدأ إقليمية العلامة 113
- 2- تمييز العلامة عن باقي حقوق الملكية الصناعية 113
- أ- تمييزها مع حقوق الملكية الصناعية 113
- * العلامة التجارية وبراءة الاختراع 113
- * العلامة التجارية والرسم والنموذج الصناعي 114
- * العلامة التجارية والاسم التجاري 115
- * العلامة التجارية والعنوان التجاري 115
- * العلامة التجارية والبيانات التجارية (علامة البضائع) 116
- ب- العلامة التجارية وحقوق المؤلف 116
- ثالثا: أهمية العلامة وأنواعها 117
- 1- أهمية العلامة 117
- 2- أنواع العلامات التجارية 118

أ- علامات المنتجات وعلامات الخدمة 118

ب- العلامات الفردية والعلامات الجماعية 119

ج- العلامة البسيطة والمركبة 120

د- العلامة الإيحائية والعلامة الوصفية 120

هـ- العلامات الاحتياطية والصناعية والدفاعية 121

المطلب الثاني: شروط اكتساب الحق في العلامة 121

الفرع الأول: الشروط الموضوعية 122

أولاً: المظهر الخارجي للعلامة 122

1- العلامة الاسمية 122

أ- أسماء الأشخاص 122

ب- الأسماء الأدبية والسينمائية والفنية 123

ج- الأسماء والمؤشرات الجغرافية 123

2- الرسوم والصور والنقوش 123

أ- الرسوم 123

- ب- الصور 124
- ج- النقوش 124
- 3- الأشكال المميزة للسلع 124
- 4- التوضيب 125
- 5- الألوان بمفردها أو مركبة 125
- 6- الأحرف والأرقام والمختصرات 125
- ثانيا: الصفة المميزة للعلامة 125
- 1- عدم ضرورتها للتجار 126
- 2- أن لا تكون من جنس الشيء 127
- 3- أن لا تكون العلامة وصفية للشيء 127
- ثالثا: جدة ومشروعية العلامة 128
- 1- جدة العلامة 128
- أ- من حيث المنتجات 129
- ب- من حيث المكان 130

- ج- من حيث الزمان 131.....
- 2- مشروعية العلامة 132.....
- أ- أن لا تكون محظورة 132.....
- ب- أن لا تكون مخالفة للنظام العام والآداب العامة 133.....
- الفرع الثاني: الشروط الشكلية لقبول تسجيل العلامة 133.....
- أولا- إيداع وتسجيل العلامة وطنيا 133.....
- 1- الإيداع 133.....
- أ- صاحب الحق في الإيداع 134.....
- ب- كيفية تقديم طلب الإيداع 134.....
- ج- مكان الإيداع 135.....
- د- فحص الإيداع 136.....
- هـ- فحص العلامة الدولية 137.....
- و- تجديد الإيداع 137.....
- ثانيا: التسجيل والنشر 137.....

- 137.....-1 التسجيل
- 138.....-2 النشر
- 138.....ثالثا: إجراءات إيداع وتسجيل العلامة دوليا
- 139.....المطلب الثالث: الحماية القانونية للعلامة وانقضائها
- 139.....الفرع الأول: الحماية الوطنية للعلامة
- 139.....أولا: حماية العلامة غير مسجلة
- 140.....ثانيا: حماية العلامة مسجلة
- 140.....-1 الحماية الجنائية
- 140.....أ- الركن المادي
- 140.....ب- الركن المعنوي
- 140.....-2 العقوبات الجنائية
- 141.....أ- العقوبات الأصلية
- 141.....ب- العقوبات التكميلية
- 141.....-3 الإجراءات التحفظية

142..... الفرع الثاني: الحماية الدولية

142..... أولا: اتفاقية باريس

142..... 1- مبدأ قبول تسجيل العلامات الأجنبية

142..... 2- مبدأ الأسبقية

143..... 3- مبدأ استقلال العلامات

143..... 4- مبدأ المساواة

ثانيا: اتفاقية جوانب حقوق الملكية الفكرية المتصلة بالتجارة (تريبس)

143.....

143..... 1- مبدأ المعاملة الوطنية

144..... الفرع الثالث: انقضاء حماية العلامة

144..... أولا: انقضاء العلامة بناء على إرادة صاحبها

144..... 1- عدم التجديد

145..... 2- التخلي عن العلامة

145..... ثانيا: انقضاء العلامة لأسباب خارجة عن إرادة صاحبه

145..... 1- بطلان التسجيل

- 145..... 2- سقوط الحق بسبب عدم الاستغلال
- 146..... 3- مبدأ النولة الأفضل بالرعاية
- 147..... 4- الحماية بين حديها الأدنى والأعلى
- 148..... المبحث الثالث: ماهية الرسوم والنماذج الصناعية
- 148..... المطلب الأول: تعريف الرسم والنموذج الصناعي
- 148..... الفرع الأول: تعريف الرسوم
- 148..... أولا: التعريف التشريعي
- 149..... ثانيا: التعريف الفقهي
- 149..... الفرع الثاني: تعريف النموذج الصناعي
- 149..... أولا: التعريف التشريعي
- 150..... ثانيا: التعريف الفقهي
- 150..... المطلب الثاني: الشروط الشكلية والموضوعية
- 150..... الفرع الأول: الشروط الشكلية
- 150..... أولا: إجراءات الإيداع

- 151.....ثانيا: إجراءات التسجيل
- 152.....الفرع الثاني: الإجراءات الموضوعية
- 152.....أولا: شروط تتعلق بالمظهر الخارجي
- 152.....1- وجود تأثير خارجي
- 152.....2- الجودة والابتكار
- 152.....ثانيا: شروط تتعلق بالمضمون
- 152.....1- القابلية للتطبيق الصناعي
- 153.....2- عدم مخالفة النظام والآداب العامة
- 153.....المطلب الثالث: استغلال الرسوم والنماذج والنظام التابعة إليه
- 153.....الفرع الأول: حقوق التنازل
- 154.....الفرع الثاني: حق الترخيص
- 154.....المطلب الرابع: الحماية السولية للرسوم والنماذج
- 154.1883 لسنة لسنة 1883.....الفرع الأول: اتفاقية باريس بشأن حماية الملكية الصناعية
- 155.....أولا: مبدأ المساواة

158.....	ثانيا: مبدأ حق الأسبقية
160.....	المطلب الثاني: الاتفاقيات الاخرى الخاصة بحماية الرسوم والنماذج
160.....	الفرع الأول: اتفاق لاهاي لسنة 1925 واتفاق جنيف سنة 1999
160.....	أولا: اتفاق لاهاي لسنة 1925
162.....	ثانيا: اتفاقية جنيف لعام 1999
162.....	الفرع الثاني: اتفاق لوكارنوا 1968 واتفاقية تريبس 1994
162.....	أولا: اتفاق لوكارنوا 1968
163.....	ثانيا: اتفاقية تريبس (TRIPS) 1994
165.....	المبحث الرابع: تسميات المنشأ ودوائر المتكاملة
165.....	المطلب الأول: تسميات المنشأ
165.....	الفرع الأول: تعريفها
173.....	الفرع الثاني: خصائص تسمية المنشأ
174.....	الفرع الثالث: تمييز تسميات المنشأ عن غيرها من عناصر الملكية الصناعية
174.....	أولا: تمييز تسميات المنشأ عن المؤشرات الجغرافية

- ثانيا: تمييز تسميات المنشأ عن الأسماء التجارية والعنوان التجاري176
- ثالثا: تمييز تسميات المنشأ عن العلامة التجارية178
- رابعا: التفرقة بين تسميات المنشأ وبين المصدر180
- الفرع الرابع: الحماية القانونية للتسميات المنشأ183
- أولا: الحماية المدنية183
- ثانيا: الدعوى الجنائية184
- 1- العقوبات المقررة في الأمر المتعلق بتسميات المنشأ184
- 2- العقوبات المقررة في قانون العقوبات185
- 3- العقوبات المقررة وفقا لقانون الجمارك186
- المطلب الثاني: التصاميم الشكلية للدوائر المتكاملة187
- الفرع الأول: الحماية القانونية للدوائر المتكاملة188
- أولا: الحماية المدنية188
- ثانيا: الدعوى الجنائية تعريف التقليد189
- الفرع الثاني: الدعوى الجزائية189

189.....	أولا: العقوبات الأصلية
189.....	ثانيا: العقوبات التكميلية
190.....	الفرع الثالث: التدابير الاستعجالية والتحفظية
191.....	خاتمة
193.....	قائمة المصادر والمراجع
202.....	فهرس المحتويات